



fAkkel forum

PLATFORUM, ONREGELMATIG MAAR GEREGELD VERSCHIJNEND STRIJDSCRIFT SINDS 30 MAART 1982

DE ALLERALLERLAATSTE DAG DER MENSHEID

leuven, donderdag 21 januari 2010



2de bedrijf, 44ste scène

Leuven. Het monseigneur Ladeuzeplein, op een kille, regenachtige donderdagochtend. Mensen drommen herwaarts en derwaarts of blijven mijmerend staan aan de voet van het monument voor de gespieste groene reuzevlieg midden op het plein. De gehelmde kop van koning Albert kijkt vanaf de gevel van de Universiteitsbibliotheek goedkeurend uit over het glimmende plaveisel van het plein en de drukte van belang. Aan het belendende Herbert



Hooverplein tracht de koperen Montgolfière genaamd 'Ode aan de Vriendschap' tevergeefs te ontsnappen aan de zwaartekracht in de gedaante van vier betonnen palen die de luchtballon aan de grond houden. Ook hier herwaarts en derwaarts spoedende passanten. We kijken in hun hoofden en lezen mee met hun gedachtenwolkjes.

EERSTE PASSANT: De beelden zijn verschrikkelijk... Driehonderdzestig bekende Nederlanders die meedoen aan de actie voor Haïti tegen het natuurgeweld... Tja, met de strijd tegen het natuurgeweld zit je altijd goed ...

TWEEDE: Geen bier, geen Opel, geen Oscarnominatie voor De Helaasheid der Dingen... Nop – nop – nop ...

DERDE: Heel Europa verenigd in de hulp voor Haïti. Heel Europa? Nee, een klein landje ...

VIERDE: Wawawawawa zijn ze allemaal in Godsnaam mee bezig? Helmut Lotti en Daan die samen Bridge over Troubled Water zingen! Dan liever een aardbeving!

VIJFDE: Mjammie, keurslager Bart van Dijck uit Zoersel verkoopt deze week SOS-Haïti-burgers.

ZESDE: Misschien moeten wij met 't Barre Land ook wat voor Haïti doen. Hamlet voor Haïti of zo. Of een speciale benefietvoorstelling van De Laatste Dagen der Mensheid. Mm, nee, dat lijkt me niet zo'n goed idee.

ZEVENDE: Die gandahamkroketjes liggen me nog steeds zwaar op de maag. Geen oog dichtgedaan vannacht.

ACHTSTE: Spoelberchkamer is helaas niet te bezichtigen wegens gesloten zijn. Jammer!

NEGENDE: André-Mutien, pardon, André-Joseph Léonard, want hij wil aartsbisschop zijn van alle Belgen ... Als straks de marsmannetjes komen, noemt hij zich dan André-Mutant omdat hij aartsbisschop wil zijn van alle mutanten?

TIENDE: Hé, spreek je moersvlaams! Ma zaan hier in Leive hoor!

ELFDE: Als ik die Topsy uit de weg kan ruimen, is mijn hond de oudste ter wereld. Twintig jaar en zes maanden! Woef!

TWAALFDE: Ik heb gisteren een heel goede partij Jupiler ingeslagen via internet. Je weet maar nooit. Die wordt later goud waard.

DERTIENDE: Hé psst psst, jochie jochie! Lekker dingetje!

VEERTIENDE: Ga weg man, dat is een tekenleraar!

VIJFTIENDE: Ik wil net zo'n auto als Arno, een Lancia Delta. Cool! Punk! The Power To Be Different! Aangeprezen met een verkeerd geciteerde Beatle-tekst, "I have no car and it's breaking my heart." Dit is duidelijk een geval van wat in Holland het Zwitserlevengevoel heet, de uitverkoop van alle resterende eventuele integriteit voor een plekje onder de geldschijvende zon. Het enige wat je overhoudt is de vertrouwenwekkende glimlach, terwijl dit portret, dit portret, thuishoort in het, in het ...

ZESTIENDE: Goeiemorgen! Goeiemiddag! Hoe maakt u het? Kan ik u helpen? Kan ik u ergens mee van dienst zijn? Ik ben aardig. Ik ben aardig. Ik ben heel aardig. Pas op, ik ben aardig.

ZEVENTIENDE: Wat is die gek daar aan het doen met z'n psychopatische glimlach om zijn kakement? O, ik snap het al, het is een Hollander, die aardig probeert te doen, in het kader van de overheids campagne 'Pas op. Aardig.' die Hollanders weer aardig moet maken. Wegwezen! ...

ACHTTTIENDE: Ganemenou nog naar de Nachtuil?

NEGENTIENDE: Léonard vindt condooms nuttig, in negentig procent van de gevallen, voor de roekelozen onder ons, mensen die niet kunnen kiezen voor zelfbeheersing, de spookrijders die denken dat het helpt als je een helm opzet als je tegen het verkeer in racet. Maar het blijft spelen met je leven, zegt hij, want één keer op de tien met condoom bestaat er een risico op besmetting. Hij zegt er niet bij dat er zonder condoom tien keer op de tien risico op besmetting bestaat. Een moderne primaat! Die nog denkt dat je een condoom over je hoofd aan moet trekken! Veilig denken! Geen besmettingsgevaar!

TWINTIGSTE: Topkok Johnny Nogwat kookt de hele dag topsnert op het station van Zwolle ...

EENENTWINTIGSTE: Hoe zou het met Adelbert Naaktgeboren gaan bij de Al Qaida? Zo'n gewone Gentse jongen, die strijdt voor godsdienstvrijheid en democratie in een ver land? Zou het niet mooi zijn als die eens kon praten met Fier Margrietje van Leuven? Ze zouden het op veel punten met elkaar eens zijn...

TWEEËNTWINTIGSTE: En daarom zeg ik ook, zeg ik óók, zeg ook ik, u gezegd, medeburgers: België moet zwelgië! Allemaal moeten ze zwelgië!

DRIEËNTWINTIGSTE: Wat mij nou nog

het meeste imponeert is het bericht dat poolreiziger Dixie Dansercoer in april naar de Noordpool vertrekt om er vloeibaar kippen-DNA van kunstenaar Koen Vanmechelen in het ijs te begraven. Je wordt gewoon vervuld van plaatsvervangende trots! ...

VIERENTWINTIGSTE: Maar ik, stoethaspel, ik kan niet praten, ik ben missomaan maar ik doe echt geen vlieg kwaad ...

VIJFENTWINTIGSTE: Alles zal beter worden. Er zal weer een tijd komen als onder koning Leopold, zeg ik u ...

ZESENTWINTIGSTE: Wat lees ik vandaag in De Morgen van gisteren? "Bieroorlog breekt uit!" En wat lees ik gisteren in de Morgen van vandaag? "Wilders geeft voorsmaakje." Hè gadverdamme, weet je wat, die ga ik gewoon niet noemen ...

ZEVENENTWINTIGSTE: Wat ze ook zeggen, Herman is en blijft onze grootste zendeling, al verkeert hij dan honderdmaal in het gezelschap van Rocco Buttiglione, de bekende ultrakatholieke jeanettenmepper ...

ACHTENTWINTIGSTE: Aardig, kwaadaardig, boosaardig, eigenaardig: Nederland is definitief ingetreden in het rijk der fabelen ...

NEGENENTWINTIGSTE EN DERTIGSTE (*denkend met één hoofd*): Gisteren heb ik me toch een partij scampi al pil-pil gegeten ... En, goed? ... Wie denkt er op zo'n moment nou aan eten? Zo'n gebrek aan sociaal gevoelen had ik van jou totaal niet verwacht! ... Is toch alles worsjt ... Voorspel! (*changement.*)



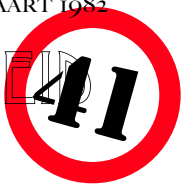


Alkelforum

PLATFORUM, ONREGELMATIG MAAR GEREGELD VERSCHIJNEND STRIJDSCRIFT SINDS 30 MAART 1982

DE ALLERLAATSTE DAGEN DER MENSHEID

leuven, donderdag 21 januari 2010



2de bedrijf, bijlage A (postludium)

In de bunker van Frank Sinatra. Kraus zit – op cour, niet jardin – achter zijn groenbefloerste en fluweel bedrapeerde spreekgetafelte, waarop een brandend kaarsje, een bloemkool, de volledige Fackel in mint condition, een portret van Sidonie, een handje van een etalagepop uit de Congo, een Hello Kitty-etui, een kleurpotlodendoos met poesjes op de voorkant, twee onaangesloten telefoons, een perforator, een stapel archiefkaartjes, pennens, potloden, scharen,

een Prittstift, postzegels van verschillende denominatie, stempels, wijnbevleekte paperassen en scripten, een glaasje water uit de Ardennen, een glaasje Franse of Duitse sekt (dat is niet zeker), een glaasje Hongaarse rode wijn, een verdwaalde champagnekurk, een blikje hoestbonbons, stencilinkt, een rond doosje met daarin stifttanden in de vorm van tictacs, een munt 'Gold gab ich für Eisen', een trosje hazelnotenmet hun omhulsel, een doordrukkoffiepot, verrekijkers en twee typmachines. Kraus kijkt niet op of om als de zanger van de Mafia het volgende lied aanheft.



Mijn vriend, het einde naakt
De langste dag heeft ook een avond
Gun mij, die voor u staat
Een laatste woord aan deze afgrond
De strijd, ik ging hem aan
Ik streed met meer geluk dan wijsheid
En ach, al won ik niet, toch was het mijn strijd

Ik voel geen spijt of wrok
Het is voorbij, het moest gebeuren
Je leeft, je kiest en gokt, verkeerd - ik zal niet zeuren
De trots kwam voor de val, verlies doet pijn, maar ook die pijn slijt
Ik weet, zo was het goed, want het was mijn strijd

De stakker lacht: dat is je straf
Maar wijsheid is wijsheid achteraf
Want wie daar staat, het lot trotseert
Zichzelf verslaat en weer niks leert,
Tot 't eind toe vecht, die zegt terecht: ja, het was mijn strijd

Jawel. ik heb geleefd, een ons plezier, een pond ellende
Ik buig, en zeg beleefd, vaarwel aan de hele bende
En al wat ik ooit deed
Was steeds gericht tegen de kleinheid
En al wat ik ooit zei, is: het was mijn strijd

Want wat is een man, wie moet hij zijn?
 Zichzelf allereerst, het andere is schijn
 Zegt wat hij voelt, zegt wat hij doet
 Niet zegt wat hij denkt dat hij moet
 In elk geval stond ik steeds pal
 En voerde mijn strijd

Ja het was mijn strijd
(Het visioen verdwijnt.)

2de bedrijf, bijlage B (postludium)

*Op de tafelberg van Jim Morrison. De zanger, in half ont-
 klede staat, kruipt dreigend op de bibliotheek van Karl
 Kraus af, die onbewogen verder in zichzelf speelt/leest/na-
 denkt. De zanger van The Doors zegt, met dronken piep-
 stem: 'Meisje, meisje, waar ben je?' en heft dan het volgen-
 de lied aan.*

Dit is het end, wie je ook bent
 Dit is het end, geen laatste wens, het end
 Van wat je hebt gepland, het end
 Van alles wat je kent, het end
 Geen veiligheid of schrik, het end
 De laatste keer dat ik jouw blik ... herken

Zie je 't voor je, volg je mij, zo grenzeloos en
 vrij
 Bar & Boos op zoek naar een vreemde hand
 In dit Barre Land

Weg in een Roomse wildernis vol moord
 En alle kindjes zijn gestoord
 Alle kindjes zijn gestoord
 Dansen op het slappe koord, jeh

Gevaar loert in de achterbuurt
 Neem de weg westwaarts, schatje
 Maf schouwspel wordt een eindspel
 Neem de snelweg West, schatje
 Neem de slang, neem de slang
 Hij is lang, de slang is lang, schatje
 Hij zoekt het meer, 't oude meer
 Neem de slang
 Hij is oud en z'n vel is koud
 Wild West is het best, Wild West is het best
 Kom hier en wij doen de rest
 Pak gerust de blauwe bus, pak gerust de
 blauwe bus
 Stuurman, waarheen stuurt je bus?

De moordenaar stond op voor dag en dauw,
 Hij deed zijn schoenen aan
 Hij trok een smoel van een stokoud schilde-
 rij
 En hij liep verder door de gang
 Hij ging de kamer in waar z'n zuster sliep en
 toen liep hij

Naar binnen waar z'n broer sliep en toen liep hij
 Liep hij verder door de gang
 En hij opende een deur en hij deed hem dicht
 – Vader?
 – Ja, zoon?
 – Ik kom je doden
 – Moeder, ik kom je...

Kom op, schatje, laat je rijden dus
 Maak een ritje, laat je rijden dus
 Maak een ritje, laat je rijden dus
 Zien wij je in de knalblauwe belbus
 Naar de hel, knus, in een belbus
 Naar de hel dus
 Kom op, jeh, oké
 Dood dood dood dood dood dood

Dit is het end, wat je ook bent
 Dit is het end, de laatste mens, het end
 Met pijn laat ik jou vrij
 Maar nooit hou je mij nog bij
 De laatste leugentjes en lach
 De laatste nacht dat sterven mag
 Dit is het end
(Het visioen verdwijnt.)

